



Hito Steyerl Extra Space Craft, 2016, Image courtesy of the Artist and Andrew Kreps Gallery, New York, © 2018, ProLitteris, Zurich

PROGRAMM

Öffentliche Vernissage

Fr 4.5., 18.30 Uhr

Kuratorenführung

jeden zweiten Mittwoch, 17 Uhr (ab 16.5.)

Führungen

jeden zweiten Samstag, 15 Uhr (ab 2.6.)

Familienführung Gegenwart

So 6.5., 3.6., 1.7., 5.8., 2.9., 7.10., 2.12., jeweils 11–12 Uhr

Studentische Fokusführungen

Studierende der Universität Basel sprechen über ausgewählte Schwerpunkte der Ausstellung.
Mehr Informationen → kunstmuseumbasel.ch

Führungen buchen / To book tours / Visites guidées sur demande

tours@kunstmuseumbasel.ch

Ringvorlesung «The Art of Intervention»

Kritische und visionäre Beiträge aus Kunst und Kultur zu aktuellen Debatten über Kapitalismus, neuentfachte Nationalismen, Geschlechter- und Migrationspolitik
Di, 2.10., 16.10., 30.10., 13.11. und 27.11., jeweils 18–20 Uhr
Mehr Informationen → theartofintervention.blog

Eine Kooperation von Kunstmuseum Basel, Universität Basel Departement Gesellschaftswissenschaften, Culturescapes und Swiss Center for Social Research

Kunstmuseum Basel | Gegenwart

St. Alban-Rheinweg 60
Telefon +41 61 206 62 62
kunstmuseumbasel.ch

Öffnungszeiten / Opening Hours / Heures d'ouverture

Di–So 11–18 Uhr / Tue–Sun 11 am–6 pm / Mar–Dim 11–18 h

Eintrittspreise / Admission / Prix d'entrée

Erwachsene / Adults / Adultes CHF 16.–
Ermässigt / Reduced / Prix réduit CHF 8.–

Die Ausstellung wird unterstützt durch:

Fonds für künstlerische Aktivitäten im Museum für Gegenwartskunst der Emanuel Hoffmann-Stiftung und der Christoph Merian Stiftung

CSR Swiss Center for Social Research AG

Stiftung für das Kunstmuseum Basel

Martha Rosler House Beautiful: Bringing the War Home, Photo Op, 2004 © Courtesy the artist



MARTHA ROSLER & HITO STEYERL

WAR GAMES

05.05.—
02.12.18
GEGENWART

Die Ausstellung *War Games* präsentiert Werke von Martha Rosler und Hito Steyerl und setzt sie in einen mit beiden Künstlerinnen gemeinsam konzipierten Dialog. Neben zahlreichen Videoarbeiten, Fotos, Fotomontagen, Bannern und Objekten sind raumgreifende Multimedia-Installationen zu sehen. Sowohl für Rosler (lebt in Brooklyn) als auch Steyerl (lebt in Berlin) handelt es sich um die erste umfassende Schau in der Schweiz. Beide Künstlerinnen thematisieren Schnittstellen zwischen Politik und Massenmedien. Sowohl in ihrer künstlerischen als auch theoretischen Produktion reflektieren sie den Zusammenhang zwischen unserer Wahrnehmung der gesellschaftlichen Realität und den für ihre Vermittlung massgeblichen audiovisuellen Medien. Ein Motiv der in *War Games* versammelten Werke ist die Beschäftigung mit verschiedenen Formen von Dominanz. Anhand unterschiedlicher Konfliktfelder wie Antisemitismus, Migration, Geschlechterfragen, Fremdenfeindlichkeit, Krieg, Stadtentwicklung und Konsum werden Mechanismen gesellschaftlicher Macht- und Herrschaftsverhältnisse thematisiert.



Hito Steyerl
Hell Yeah We Fuck Die,
Installation 2017,
© 2018, ProLitteris,
Zurich

War Games features early and recent works by Martha Rosler and Hito Steyerl, presented in a dialogue designed in cooperation with the artists. The exhibition presents numerous video works, photographs, photo montages, banners and objects, as well as large-scale multimedia installations. This is the first major exhibition in Switzerland for both Rosler (lives in Brooklyn) and Steyerl (lives in Berlin). Both artists' oeuvres address themselves to the inter-sections between politics and mass media. Their artistic and theoretical production reflects the connections between our perception of social reality and the audiovisual media by which it is communicated. Many of the works in the show deal with forms of social, political, economic and military dominance. With reference to various fields of conflict such as anti-Semitism, migration, questions of gender, xenophobia, war, urban development, and consumerism, the artists examine the mechanisms of societal power relations.



Martha Rosler Mosquito Drone, detail from Theater of Drones, 2013, Courtesy of the artist

L'exposition *War Games* présente des œuvres de Martha Rosler et Hito Steyerl à travers un dialogue conçu par les deux artistes. L'exposition rassemble un grand nombre de vidéos, photographies, photo-montages, bannières et objets ainsi que d'immenses installations multimédia. Et pour Rosler (vit à Brooklyn) et pour Steyerl (vit à Berlin), il s'agit de la première grande exposition en Suisse. Les œuvres de Rosler et Steyerl explorent les articulations entre politique et médias de masse. Leur production artistique et théorique met en évidence le lien entre notre perception de la réalité sociale et les médias audiovisuels essentiels à sa transmission. Les œuvres réunies dans *War Games* contiennent un motif récurrent : l'étude des formes d'hégémonie. Plusieurs travaux abordent les mécanismes des rapports de force et de pouvoir à travers différents facteurs de conflit tels que l'antisémitisme, les migrations, les questions de genre, la xénophobie, la guerre, le développement urbain et la consommation.